

Vendredi 3 avril 2020, 15h

Les grotesques

Odile Contamin, Docteur en histoire de l'art

Le motif décoratif des grotesques découvert à Rome au temps de la Renaissance s'est largement répandu en Europe au XVI^e siècle. Cette peinture libre et cocasse inventée dans l'Antiquité introduit dans les palais autant que dans les lieux de culte une fantaisie légère où se mêlent animal et végétal, figurines gracieuses et compositions irréelles. Les grotesques accompagneront le Maniérisme jusqu'à leur condamnation prononcée par l'Église de la Contre-Réforme. Mais l'art du décor n'oubliera pas l'esprit surréaliste de ces « peintures fantasques » que Montaigne disait n'avoir « grâce qu'en la variété et estrangeté ».