

# UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE DE BAYONNE

Vendredi 9 décembre 2022, 15h00

## Histoire de la chasse aux sorcières en Pays Basque (de France) à l'aube du XVIIe siècle

Depuis 1605 de sombres accusations de sorcellerie commençaient à perturber la vie des Basques dans deux villes de la côte Basque (Saint-Jean-de-Luz et Ciboure). Les demandes réitérées des édiles et l'imbroglio dans lequel elles s'enfonçaient chaque jour de plus en plus, obligèrent le roi à prendre une décision lourde de conséquences.

Le 2 juillet 1609 arrive en Labourd (Bayonne) la commission royale désignée par Henri IV afin de mettre un terme aux malheurs causés par les sorcières et sorciers Basques. Les deux juges, des laïcs, des intellectuels proches du roi, dont le célèbre Pierre de Lancre sont munis des pleins pouvoirs par le roi. Un déluge de malheurs s'abat alors sur cette contrée du Pays Basque. Quatre mois d'enquêtes uniquement à charge, de jugements, de tortures physiques et psychologiques irrépressibles et de condamnations, vont causer un long traumatisme au sein de la population « et assurer pour l'éternité », la réputation des pseudo-sorcières Basques. Mais ces personnes étaient-elles vraiment sorcières ? Ou bien s'agit-il une fois de plus d'une tragique méprise d'élites apeurées par l'accumulation des malheurs attribués au diable ?

Rétablir la Vérité Historique a un prix : 40 années de recherches dont 8 ans pour écrire l'ouvrage fondamental de 800 pages, afin de démêler le Vrai parmi les légendes colportées depuis des siècles. Il eut suffi de lire les milliers et milliers de pages d'archives parvenues à nous, pour comprendre la triste réalité et participer à Réhabiliter ces très nombreuses personnes, d'où le titre du livre : *Histoire de la sorcellerie en Pays Basque : les bûchers de l'Injustice (Labourd, Navarre, Zugarramurdi, Inquisition - Logroño)* ; 1<sup>o</sup> Édition 2016, Privat, Toulouse, 793 pages. Seconde édition mai 2022.

La conférence en vidéo-projection, sera suivie d'une séance de dédicaces personnalisées de ce livre, par l'auteur Beñat Zintzo-Garmendia.