

Art et néoplatonisme à la Renaissance
Maurice Daumas

Fondée à Florence par Marsile Ficin à la fin du Quattrocento, le néoplatonisme est une philosophie de l'amour qui a connu un immense succès à la Renaissance, tant dans les cours princières que chez les poètes et les artistes.

Après un exposé du système néoplatonicien, on analysera les grands tableaux de Botticelli (*La Primavera*, *La Naissance de Vénus*), de Raphaël (*Les Trois Grâces*, *Le Songe de Scipion*) et de Titien (*L'Amour sacré et l'Amour profane*) qui ont été inspirés par cette philosophie.